

课外研学活动

2017年3月12日，李萌昀老师带领“《红楼梦》研究”选课同学前往东岳庙进行课外研学。北京与《红楼梦》有关的历史文化遗迹颇多，东岳庙之外，尚有恭王府、香山黄叶村等。为了帮助同学们了解《红楼梦》的构思和写作过程，本课程在课堂研读之外，安排了一系列的课外研学活动，对上述地点进行实地考察，并与《红楼梦》文本中的相关情节进行对比。

东岳庙又称岱庙，是历代帝王举行封禅大典和祭拜泰山神的地方，也是东岳泰山文化和中国古代道教文化的集中表现地。北京东岳庙始建于元代延祐六年（公元1319年），是京城道教和民众信仰的重要场所之一，在地方民俗文化中扮演了重要角色。近代以来，众多学者就东岳庙作为“太虚幻境”原型展开讨论，著名学者俞平伯、邓云乡、周汝昌等均有著述。



秦汉至隋唐，泰山被认为是阴府冥界。魏晋之后，佛教轮回体系中的地狱说与传统的泰山文化中的冥府系统相融合，逐渐演变发展出了“泰岳阴司”的文化体系，“七十司”（又作“七十二司”、“七十五司”、“七十六司”）之说开始出现并在历史文化发展的过程中不断具体化，被赋予了更多的文化内涵。元代《蒿里七十五司碑》对七十五司的名称做出了详细记载，并言：“七十五司皆主吉凶祸福，分理冥府之事，为东岳辅相驱使之神也。”今北京东岳庙中七十六司狰狞血腥的地狱恶鬼形象正是这一泰山冥都文化的鲜明表现。

太虚幻境的构思显然受了东岳庙“泰岳阴司”的影响。周汝昌在《曹雪芹新传》中说：“当你读他小说中所写的‘太虚幻境’时，你便明白了它的来源竟然是谁也意想不到的东岳庙——山门外有一座引人注目的大牌坊，殿门内两厢分列着‘薄命司’、‘痴情司’、‘春怨司’、‘秋悲司’等众多名目的‘分司’，这正是仿照东岳庙的建筑布局而得出的艺术联想与文采创造！”



本次研学内容有三：第一，现场阅读东岳庙现存碑刻，从第一手材料梳理东岳庙的历史沿革；第二，详细浏览东岳庙现存七十六司，对其执掌功能进行分类，了解道教系统的阴司

观念；第三，对比《红楼梦》中对太虚幻境的描写，讨论太虚幻境与东岳庙的异同。

经过详细对比和热烈讨论，师生认为，东岳庙与太虚幻境的相似性有以下几点：

建筑设计。《红楼梦》在描述“太虚幻境”的建筑设计时说：“至一所在，有石碑横建，上书‘太虚幻境’四个大字，两边一副对联”，“转过牌坊，便是一座宫门”，“当下随了仙姑进入二层门内，至两边配殿，皆有匾额对联，一时看不尽许多，惟有几处写的是：‘痴情司’‘结怨司’‘朝啼司’‘夜怨司’‘春感司’‘秋悲司’。”对比北京东岳庙，其门前亦有一牌坊，进门后两边分别列有“七十六司”及其配殿，每一配殿均设有牌匾及对联。《红楼梦》中所描绘的“太虚幻境”的场景与北京东岳庙的建筑设计如出一辙。

各司设计。泰山文化中各司执掌人事、自然、神怪等各个方面，构成了一整套冥界的行政、司法、审判体系，而“太虚幻境”中的“痴情司”“薄命司”之类则是与人世中的情爱相关，与警幻仙姑“司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴”的身份相契合，如北京东岳庙中“生死司”主掌世间万物众生生死铨衡，根据人的善行恶举，决定其寿夭，而如“薄命司”则是执掌世间薄命的女孩儿的悲欢离合。“太虚幻境”中各司所涉及的范围较“泰岳阴司”更窄，但其执掌的功能是相似的。

簿册设计。《红楼梦》中警幻仙姑称：“此各司中皆贮的是普天之下所有的女子过去未来的簿册”，这与东岳庙中各司配殿中面目狰狞的神鬼等泥像有所区别，但这一记载人一生命运的簿册的设计仍与泰山文化相关。泰山文化中有“名系泰山录”之语，不仅如《西游记》中的生死簿记录人的寿命，而且详细记载人一生中的遭际、功过、生平，这与《红楼梦》中各司中所贮的预示女孩儿命运的簿册十分相似。

执掌之人。警幻仙姑与泰山老母碧霞元君有相似之处。泰山老母形象在金元之后才逐渐形成，在此之前则为执掌世间痴男怨女之事的泰山玉女，北宋小说《盈盈传》对此即有鲜明表现。通过考证小说《盈盈传》对《红楼梦》创作的影响，可知曹雪芹对《盈盈传》及泰山玉女神十分了解，以泰山玉女为原型创作了警幻仙姑也是十分有可能的。

此外，“太虚幻境”与“泰岳阴司”也存在很多对立的方面。东岳庙“七十六司”中虽也有鼓励人们修善积德，从而为人们增加福祉、延长寿命的“增延福寿司”等，但更多是通过阴间可怖的惩罚来引人向善。与之相反的，“太虚幻境”是美丽的仙界，“但见珠帘绣幕，画栋雕檐，说不尽那光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫。更见仙花馥郁，异草芬芳，真好个所在。”这显然符合曹雪芹在《红楼梦》中表现出的鲜明的美学追求，而与“泰岳阴司”血腥邪恶的场景迥然不同。

通过现场研学，同学们丰富了对《红楼梦》的写作过程的认识，并对曹雪芹的艺术天才有了更加直观的认识。

